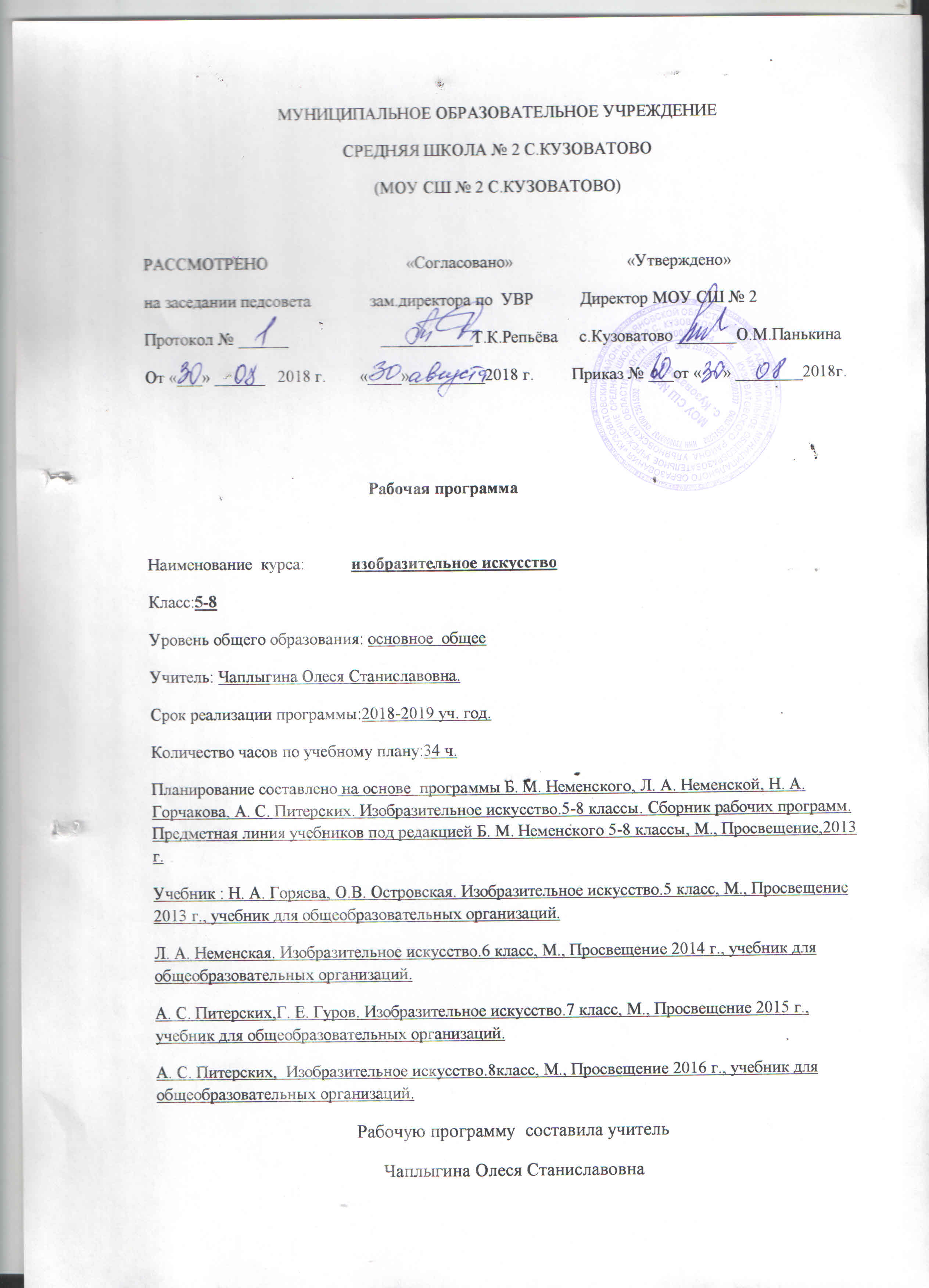
****

**Планируемые** **результаты  освоения учебного предмета, курса**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:** знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад ного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами ка, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:** знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен ном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной куль туре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:** уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических ком-позициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**II. Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 класс**

**« Изобразительное искусство в жизни человека»**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей.** **Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

**«** **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изоб разительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Современные формы экранного языка.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства. | 9 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве. | 7 |
| 3. | Декор-человек,общество, время. | 8 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 10 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | . Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. | 4 |
| 2 | . Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 4 |
| 3 | Азбука экранного искусства | 5 |
| 4 | Телевидение –пространство культуры?. | 4 |
|  | **Итого:** | **17** |

**Календарно-тематическое планирование**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.  Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***№*** | **Тема**  **урока** | **Количесто**  **часов** | | | **Тип**  **урока** | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | | **Формы контроля** | | | | | **Формы организации позна-вательнойдея-тель-ности** | | | **Домашнее задание** | | | | | | **Дата** | | | | | | |
| **Предмет-ныерезульта-ты освоения ИЗО.** | | | | | | **Мета-предмет-ные результаты освоения ИЗО.** | | | | **Личностные результаты освоения ИЗО.** | | | | |
| **По**  **плану** | | | | | **П**  **фактически** | |
| *1-2* | **1 четверть**  Древние образы в народном искусстве | 2 | | | Урок формирования новых знаний | | | Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | | | | | | Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни. | | | | Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности. | | | | | текущий | | | | | Фронтальная, индивидуальная | | | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. | | | | | |  | | | | |  | |
| *3* | Убранство русской избы | 1 | | | Комбинированный урок | | | Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. | | | | | | Восприятие мира, человека с эстетических позиций. | | | | Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре. | | | | | текущий | | | | | Фронтальная, индивидуальная | | | Найти иллюстации в детских книгах с,изображающие крестьянский интерьер. | | | | | |  | | | | |  | |
| *4* | Внутренний мир русской избы | 1 | | | Комбинированный урок | | | Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей | | | | | | Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. | | | | Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком. | | | | | текущий | | | | | индивидуальная | | | Подобрать иллюстации с изображением предметов быта крестьян | | | | | |  | | | | |  | |
| *5* | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | | | Комбинированный урок | | |  | Находить общее и особенное в конструкции,декорепредметов крестьянского быта. | | | | Рассуждать о связи произведений крестьянского быта с природой. | | | | | | .развивать самостоятельность в поиске решения поставленных изобразительных задач. | | | | | текущий | | | | индивидуальная | | | | Найти иллюстрации с изображением русской вышивки | | | |  | | | | |  | | |
| *6* | Русская народная вышивка. | 1 | | | Комбинированный урок | | | Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами. | | | | | Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства | | | | | | Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. | | | | | текущий | | | | индивидуальная | | | | Найти иллюстрации с изображением интерьера крестьянского дома | | | |  | | | | |  | | |
| *7* | Народный праздничный костюм | 1 | | | Комбинированный урок | | | Овладение средствами художественного изображения. | | | | | Активное отношение к традициям культуры. | | | | | | Умение воспринимать культуру своего народа. | | | | | взаимоконтроль | | | | коллективная | | | | Найти иллюстрации с изображением народной одежды | | | |  | | | | |  | | |
| *8-9* | Народные праздничные обряды. | 2 | | | Комбинированный урок | | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество. | | | | | Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству | | | | | | Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа | | | | | взаимоконтроль | | | | парная | | | | Найти иллюстрации с изображением праздничных народных гуляний | | | |  | | | | |  | | |
| Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.  Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1* | **2 Четверть**  **Связь времен в народном искусстве**  Древние образы в современных и народных игрушках | | 1 | | Комбинированный урок | Овладение практи-кой творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами. | | | | уметь осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. | | | | | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. | | | | | текущий) | | | | | | Фронтальная, индивидуальная | | | | Найти иллюстрации с нардными игрушками | | | | |  | | | | |  | | | |
| *2* | Искусство Гжели | | 1 | | Комбинированный урок | Овладение средствами художественного изображения. | | | | Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. | | | | | Формирование художественного восприятия мира. | | | | | текущий | | | | | | Фронтальная, индивидуальная | | | | Найти иллюстрации с изображением предметовнародного творчества | | | | |  | | | | |  | | | |
| *3* | Городецкая роспись | | 1 | | Комбинированный урок | Развитие способности воспринимать,анализировать и наблюдать  реальный  мир.  . | | | | | | Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | | | | | Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. | | | | | текущий | | | Фронтальная, индивидуальная | | | | | Найти иллюстрации с изображением предметовнародноготворчества | | | |  | | | | |  | | | | |
| *4* | Хохлома | | 1 | | Комбинированный урок | Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир. | | | | | | Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | | | | | Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. | | | | | текущий | | | Фронтальная, индивидуальная | | | | | Найти иллюстрации с изображением предметов местногонародного творчества | | | |  | | | | |  | | | | |
| *5*  *6*  *7* | Жостово. Роспись по металлу  Щепа.Роспись по лубу и лереву.Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | 2 | | Комбинированный урок | Восприятие образов и произведений искусства. | | | | | | Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. | | | | | Формирование художественного восприятия мира. | | | | | обобщающий | | | Фронтальная, индивидуальная | | | | | Найти иллюстрации с изображением украшений древних людей | | | |  | | | | |  | | | | |
| Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| *1* | **3 Четверть**  **Декор: человек, общество, время**  Зачем людям украшения. | | 1 | Комбинированный урок | | | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. | | | | Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | | | | | Развитие художественно-образного мышления. | | | | | текущий | | | | | | Фронтальная, индивидуальная | | Найти иллюстрации с изображением украшений древних людей | | | |  | | | | |  | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *2* | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | | | Комбинированный урок | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. | Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству | Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. | текущий | индивидуальная | Найти иллюстрации с изображением украшений древних людей |  |  |  |
| *3* | Одежда говорит о человеке. | | 2 | | Комбинированный урок | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. | Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству | Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. | самоконтроль | индивидуальная | Найти иллюстрации с изображением украшений древних греков |  |  |
| *4* | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | | 2 | | Комбинированный урок | | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. | Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | Развитие художественно-образного мышления. | самоконтроль | индивидуальная | Найти иллюстрации с изображением гербов, эмблем |  |  |
| *5* | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 1 | | Комбинированный урок | | Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы. | Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества. | Формирование художественного восприятия мира. | взаимоконтроль | групповая | Найти иллюстрации с изображением одежды разных людей |  |  |
| Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.  Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. | | | | | | | | | | | | | | |
| *1* | **4 четверть**  **Декоративное искусство**  Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | | 1 | Комбинированный урок | | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. | | Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | Развитие художественно-образного мышления. | текущий | Фронтальная, индивидуальная | Найти иллюстрации с изображением редметовискусства,украшающих нашу жизнь. |  |  |
| *2* | Современное декоративное искусство. Витраж. | | 1 | Комбинированный урок | | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. | | Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | Развитие художественно-образного мышления. | текущий | Фронтальная, индивидуальная | Найти иллюстрации с изображением витража |  |  |
| *3* | Витраж. | | 1 | Комбинированный урок | | Овладение средствами художественного изображения. | | Восприятие мира с эстетических позиций. | Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира. | самоконтроль | индивидуальная | Сделать рисунок в стиле витража |  |  |
| *4* | Древние образы в современном декоративном искусстве | | 1 | Комбинированный урок | | Восприятие образов и произведений искусства. | | Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. | Формирование художественного восприятия мира. | взаимоконтроль | коллективная | Найти иллюстрации с изображением мозаики |  |  |
| *5* | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. | | 2 | Комбинированный урок | | Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. | | Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | взаимоконтроль | коллективная | Выполнить работу в стиле мозаики |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *6-7*  *8* | Создание коллективной декоративной работы  Заключительный урок.  Проведение тестирования. | 3  1 | Комбинированный урок | Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. | Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | взаимоконтроль  обобщающий. | коллективная |  |  |  |
|  | Всего: | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2013 год

2. Рабочие программы.Изобразительноеискусство.Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского М, « Просвещение» 2013 г.

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | | | | Кол .час. | | | | | | | | | Тип урока | | | Формы организации познавательной деятельности учащихся | | | | | | | | | | Формы  контроля | | | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Домашнее  задание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Личностные | | | | | | | | | | | метапредметные | | | | | | | | | | | | | | | предметные | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **1четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | | | | 1 | | | | Урок получения новых знаний | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | | | | | Ознакомление с видами искусства | | | | | | | | | | | | | | | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | | | | | | Принести природный материал. Веточки,колоски, зонтичные растения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | | | Текущий. | | | | | | | | | | | | | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | | | | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности рисунка. | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь выполнять зарисовки. | | | | | | | Принести травянистые растения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | | | | 1 | Комбинированный | | | | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка | | | | | | | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | | | | | | | | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | | | | | 1 | Комбинированный | | | | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | | | | | | | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | | | | | | | | | | | | | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | | | | | | | | | | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | Индивидуальная | | | | | | | | Самоконтроль | | | | | | | | | | | | | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | | | | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | | | | | | | | | | | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | | | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | Индивидуальная | | | | | | | | Текущий контроль | | | | | | | | | | | | | Знать выразительные возможности цвета | | | | | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | | | | | | | | | | | | | | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | | | | | | | | | | | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Индивидуальная | | | | | | | | | Взаимоконтроль. | | | | | | | | | | | | | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | | | | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | | | | | | | | | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 8 | Основы языка изображения  Тестирование по теме. | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | | | | | Текущий контроль. | | | | | | | | | | | | | Уметь обобщать знания. | | | | | | . Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | . Знать виды пластических и изобразительных искусств | | | | | | | | | | | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)  2 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | Индивидуальная | | | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | | | | | | | | | | | | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | | | | | | | | | | | | | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ.воплощение. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 10  - | Изображение предметного мира | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | Парная | | | | Взаимоконтроль | | | | | | | | | | | | | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | | | | | | | | | | | | | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | | | | | | | | | | | | | | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | | | | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Групповая | | Взаимоконтроль | | | | | | | | | | | | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | | | | | | | | | | | | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | | | | | | | | | | | | | | | | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | текущий. | | | | | | | | | | | | | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | | | | | | | | | | | | | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | | | | | | | | | | | | | | | | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | | | Индивидуальный | | | | | | | | | | | | | Знать выдающихся художников- графиков.ТворчествоФ.Дюрера.В. Фаворского. | | | | | | | | | | | | | | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | | | | | | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | | | | | | | | | | | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 14 | Натюрморт в графике. | | | | | 1 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Индивидуальная | | Самоконтроль | | | | | | | | | | | | | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | | | | | | | | | | | | | | Понимать роль языка изо.искусства в выражении худож. своих переживаний. | | | | | | | | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | | | | | | | | | | | | | Продолжение работы над проектом. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Цвет в натюрморте | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | текущий | | | | | | | | | | | | | Знать выразительные возможности цвета. | | | | | | | | | | | | | | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | | | | | | | | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | | | | | | | | | | | | Завершение работы над проектом. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта.  Тестирование по теме. | | | | |  | | | | | | Комбинированный | | | | | | Групповая | | | | Взаимоконтроль | | | | | | | | | | | | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | | | | | | | | | | | | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | | | | | | | | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | | | | | | | | | | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ**  **Вглядываясь в человека** Портрет **(10часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | текущий | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | | | | | | | | | | | | | Знать жанры изобразительного искусства | | | | | | | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | 2 | | | | | | | Комбинированный | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | | Текущий. | | | | | | | | | | | | | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | | | | | | | | | | | | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | | | | | | | | | | | | Уметь работать над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | | | | | | | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | | 1 | | | | | | | Комбинированный | | | | | Парная | | | | | Взаимоконторль | | | | | | | | | | | | | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | | | | | | | | | | | | | | Творческое обсуждение работ  Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | | | | | | | | | | | Уметь выполнять автопортрет.МатериалКарандаш, уголь. | | | | | | | | | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | Портрет в графике. | | 1 | | | | | | | | Комбинированный | | | | Парная | | | | | | | Коллективный | | | | | | | | | | | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | | | | | | | | | | | | | | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | | | | | | | | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | | | | | | | | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 21 | | | Портрет в скульптуре. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Индивидуальная | | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | | | | | | | | | | | | | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | | | | | | | | | | | | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | | | | | | | | Мультимедийная презентация | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 22 | | | Сатирические образы человека. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Индивидуальная | | | | | | | Текущий | | | | | | | | | | | | | Понимание правды жизни и языка искусства. | | | | | | | | | | | | Сатирические образы в искусстве. Сатирические персонажи в литературе.Карикатура. Дружеский шарж. | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь работать графическими материалами. | | | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | Образные возможности освещения в портрете | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Парная | | | | | взаимоконтроль. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | | | | | Воспитание интереса к произведениям искусства разных эпох. | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 24 | | | Портрет в живописи. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Коллективная | | | | | | | текущий | | | | | | | | | | | | | Уметь слаженно действовать в коллективе | | | | | | | | | | | | | | | | Знать художников эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | | Уметь работать над композицией в портрете. | | | | | Завершение работы над проектом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | Роль цвета в портрете. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Коллективная | | | | | | | текущий | | | | | | | | | | | | | Умение увидеть красоту произведения искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | | | | | | | | | | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | | | Завершение работы над проектом. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | Великие портретисты.  Тестирование по теме | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | Индивидуальная | | | | | | | итоговый | | | | | | | | | | | | | Выражение творческой индивидуальности. | | | | | | | | | | | | | | | | Умение составлять словесный портрет литературного героя или исторического персонажа по картине.. | | | | | | | | | | | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | | | Подведение итогов завершение работ. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 27 | | | Жанры в изобразительном искусстве. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | текущий | | | | | | | | | | | | | развивать способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру.  Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. | | | | | | | | | | | | | | | | уметь осуществлять художественный анализ произведений различных видов искусства, самостоятельно выполнять задание.  уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей. | | | | | | | | **Познакомятся** с различными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов ипр. Жанров.  **Научатся** рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспектив. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подобрать материалы для работы | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | | | Правила воздушной и линейной перспективы. | | 2 | | |  | | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | текущий | | | | | | | | | Осознание себя членом общества и государства , чувство любви к родной стране | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знать работы Леонардо да Винчи | | | | | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сбор материала для кроссворда. | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 30 | | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | | 1 | | | Комбинированный | | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | текущий. | | | | | | | | | | | | | эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека. | | | | | | | | | | | | | | | | Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. | | | | | | | | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Репродукции и фото пейзажей | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 31-32 | | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | 2 | | | | Комбинированный | | | | | | | | Фронтальная,индивидуальная | | | | текущий | | | | | | | | | | | | | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | | | | | | | | | | | | | | уметь находить информацию о перспективе в предметах окружающей действительности; развивать пространственное мышление. | | | | | | | | Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33  34 | | | Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  Тестирование по теме | | 1  1 | | | | Комбинированный  Урок обобщения знаний | | | | | | | | Коллективная  Фронтальная,индивидуальная | | | | Взаимоконтроль  обоообщающий | | | | | | | | | | | | | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.  эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека | | | | | | | | | | | | | | | | Эстетическая оценка городско-го пейзажа  Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | | | | | | | | Научиться рассматривать и проводить анализ произведения изобразительного искусства, рисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспектив.  Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.  Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -176с.

2. Л.А.Неменская.Изобразительноеискусство.Искусство в жизни человека. для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

.

Календарно-тематическое планирование

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | | | Кол .час. | | Тип урока | Формы организа-циипознава-  тельной деятель-  ности учащихся | | | | | | | | Фор-  мы  кон-  троля | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | | Домаш-  нее  задание | | | | Дата | | | | | |
| Личностные | | | метапредметные | | | | предметные | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **1четверть Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | | | 1 | | Урок получения новых знаний | | Фронтальная | | Текущий | | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | | | Принести лист А 4 белого ,черного, цвета, ножницы | | | |  | |  | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |  | | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | | | 1 | | Комбинированный | | Фронтальная | | Текущий | | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | | Принести лист А 4 белого,цвета, цветную бумагу, цветные карандаши, ножницы | | | | |  | |  | | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | | | 1 | | Комбинированный | | Фронтальная | | Текущий | | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | | Принести альбом,кисти ,краски | | | | |  | |  | | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | | | 1 | | Комбинированный | | Фронтальная | | Взаимо-  контроль | | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | | | | | Принести альбом,линейку,простой карандаш. | | | | |  | |  | | |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | | | 1 | | Комбинированный | | Фронтальная | | Само-  контроль | | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | | На компьютере выполнить эскиз эмблемы,состоящей из и- 1-2 букв и символа. | | | | |  | |  | | |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение 1как элементы композиции | | | 1 | | Комбинированный | | Групповая | | Текущий | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | | Выполнить макет плаката | | | | |  | |  | | |
| 7-8 | Многообразие форм графического дизайна | | | 2 | | Комбинированный | | Коллективная | | Обобщающий | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | | Выполнить макет открытки на компьютере  Выполнить макет журнала | | | | |  | |  | | |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | | | | 1 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Ознакомиться с программами для трехмерной графики | | | | | |  | |  | | |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | | | | 1 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | Выполнить трехмерный макет трех зданий | | | | | |  | |  | | |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | | 1 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | | | | Продолжить выполниетрехмернго макета трех зданий | | | | | |  | |  | | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | | | | 1 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | | - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Создать макет здания из 3-4 модулей | | | | | |  | |  | | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | | 1 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Ознакомиться с сайтом «Архитектурные элементы» | | | | | |  | |  | | |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | | | | 2 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Взаимо-  контроль | | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | | Выполнить инсталяцию на свободную тему. | | | | | |  | |  | | |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | | | | 2 | Комбинированный | | Фронтальная | | | Текущий | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | | приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | | | | Продолжение работы над проектом «Из вещи –вещь». | | | | | |  | |  | | |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | | | | 2 | Комбинированный | | Фронтальная  Коллективная | | | Обобщающий | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | Продолжить выполнение макетов в выбранном цветовом режиме. | | | | | |  | |  | | |
| **III**  **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная | | | Текущий | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Познакомиться с сайтами «Шедевры архитектуры и скульптуры2, « Стили архитектуры» | | | | |  |  | | |
| 21 | | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная | | | Текущий | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | | Задания № 1 ,3 стр. 109 3 | | | | |  |  | | |
| 22 | | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | 1 | Комбинированный | | | Коллективная | | | Текущий | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Задание № 1 стр. 115 | | | | |  |  | | |
| 23 | | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная | | | Текущий | | -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | | Задание № 1 стр. 119 | | | | |  |  | | |
| 24 | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная  Парная | | | Взаимо-  конторль | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | | Задание № 1 стр . 125 | | | | |  |  | | |
| 25 | | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | 1 | Комбинированный | | | Групповая | | | Взаимо-  контроль | | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | | Посетить сайты « Сады и время2, « стилистика садов2 | | | | |  |  | | |
| 26 | | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | | 1 | Комбинированный | | | Индивидуальная | | | Обобщающий | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | | | | Продолжение работы над проектом « Исторический город» | | | | |  |  | | |
| **IV**  **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная  Индивидуальная | | | Текущий | | | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | | Фотоколлаж  « Портрет моей комнаты» | | | | |  |  | | |
| 28 | | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная  Индивидуальная | | | Текущий | | | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | | | Продолжение работы над коллажем | | | | |  |  | | |
| 29 | | | Дизайн и архитектура моего сада. | | 1 | Комбинированный | | | Парная | | | Текущий | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | | | Задание 3 1 стр 153 | | | | |  |  | | |
| 30 | | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная | | | Текущий | | | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | Задание № 2 стр 161 | | | | |  |  | | |
| 31 | | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | | 1 | Комбинированный | | | Индивидуальная | | | Взаимо-  контроль | | | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | Продолжить выполнение задания № 2 ,стр. 161 | | | | |  |  | | |
| 32 | | | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная  Парная | | | Взаимо-контроль | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | Найти сайты в интернете отприческах,гриме, макияже | | | | |  |  | | |
| 33 | | | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | | 1 | Комбинированный | | | Фронтальная  Групповая | | | Взаимо-контроль | | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | | | Упр. 2 стр. 173 | | | | |  |  | | |
| 34 | | | Моделируя себя – моделируешь мир. | | 1 | Комбинированный | | | Индивидуальная | | | Обобщающий | | | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | | | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | | | Найти сайты в интернете оприческах,гриме, макияже | | | | |  |  | | |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. oрганизаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока** | | Кол .час. | | Тип урока | | | | | | | Формы организа-ции познава-  тельной деятель-  ности учащихся | | Фор-  мы  кон-  троля | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | | Домаш-  нее  задание | | | Дата | | | |
| Личностные | | | метапредметные | | предметные | | |  | |  | |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. 4 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Образная сила в искусстве. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | | 1 | | Комбинированный | | | | Фронталная | Текущий | | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | С.28,за-дание | | |  | |  | |
| 2.Сценография-основной вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография как искусство и производство. | | 1 | | Комбинированный | | | | Групповая | Взаимоконтроль | | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств | | | | С.40, зада-ние. | | |  | |  | |
| 3. Тайны актерского перевопрощения. | | 1 | | Комбинированный | | | | Групповая | Взаимоконтроль | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | С.46,задание. | | |  | |  | |
| 4.Спектакль –от замысла к воплощению.Третий звонок. | 1 | | | | Комбинированный | | | Коллективная | | Самоконтроль | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | | - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности | | | С.57,задание.. | | |  | |  | |
| **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.  5 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. .  Грамота фотокомпозиции и съемки .Основы операторского мастерства:умение видеть и выбирать. Фотография и компьютер. | 1 | | | | Комбинирова нный | | | Фронтальная | | Текущий | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | | | | С.71,  Зада-ние. |  | |  | |
| 6.  Искусство фотопейзажа и фотоинтеръера.  Искусство фотонатюрморта. | 1 | | | | Комбинированный | | | Фронтальная | | Текущий | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности | | | | | С.83,  Зада-ние |  | |  | |
| 7.Человек на фотографии.Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | | | | Комбинированный | | | Группова | | Взаимоконтроль | |  | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусс | | | | | С.89,  Зада-ние |  | |  | |
| 8. События в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | | | | Комбинированный | | | Парная | | Взаимоконтроль | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств | | | | | С.95,  Зада-ние |  | |  | |
| **Что мы знаем об искусстве кино. 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | |  | | | |  | |  | |
| 9.Синтетическая природа фильма и монтаж.. Пространство и время в кино. | 1 | | Комбинированный | | | | Фронтальная | | | Текущий | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | С.116,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| 10. Художник и художественное  творчество в кино.  Игровой (художественный )фильм.  . | 1 | | Комбинированный | | | | Фронтальная | | | Текущий | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | | | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | С.125,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| 11 . От «большого « экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 | |  | | | | Групповая | | | Текущий | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | | | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | С. 151,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| 12. Репортаж и интервью — основ­ные телевизионные жанры.  13. Компьютер на службе художника. | 1 | | Комбинированный | | | | Фронтальная | | | Текущий | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | С. ,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| **Телевидение-пространство культуры. 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14.Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | | | | | Комбинированный | | Фронтальная | | Текущий | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее , в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека | | | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | | С.144,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| 15-16  Телевизионная документалистика. | 2 | | | | | Комбинированный | | Фронтальная | | Текущий | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | | | - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности | | С.151 ,  Зада-ние | | | |  | |  | |
| 17 Современные формы экранного языка.  . | 1 | | | | | Комбинированный | | Фронтальная | | Текущий | | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | | Подготовка отчета за год. | | | |  | |  | |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Изобразительное искусство в театре,кино, на телевидении.класс: учеб.для общеобразоват. oрганизаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2013.